

Exposition « Vernon Sullivan...Bison Ravi...Boris Vian »

Boris Vian fut à la fois ingénieur, écrivain, musicien, chroniqueur de jazz, parolier et chanteur. Sachant dès son plus jeune âge sa vie menacée par des problèmes cardiaques, il voudra vivre intensément et s'épuisera. Touche à tout de génie, Boris Vian a vécu en restant inconnu du grand public. Ce n'est qu'en 1962, trois ans après sa mort, que son œuvre rencontre ses lecteurs. C'est d'abord son recueil de nouvelles *Je voudrais pas crever*, puis *L'Herbe rouge*, *L'Arrache-cœur* et *L'Ecume des jours* qui connaissent des succès de plus en plus importants.

Son refus du réalisme, son esprit ludique, sa résistance aux règles en vigueur, son univers onirique font de lui un funambule entraînant le lecteur dans une « farandole de mots qui réveille l'imaginaire ». Dans son univers romanesque, l'herbe est rouge, les paupières repoussent quand on les taille et un nénuphar fait mourir une jeune-fille.

Par son esprit de révolte, son refus de la morale, ses tribunes au vitriol, Boris Vian incarne à jamais l'esprit libre ayant fait fi des contraintes pour prôner la libération de l'esprit. Proche du Surréalisme, Boris Vian n'a appartenu à aucune école littéraire.

Il est mort à trente neuf ans.

12 panneaux (65 cm x 50 cm) en carton plume plastifié (accrochage avec des crochets)

1 – Panneau introductif

2 à 4 – Boris Vian (1920 – 1959), sa vie

5 à 7 – Œuvres de Boris Vian ou la java des mots...

8 à 10 – Boris Vian, le fêru de jazz ou en avant la zizique...

11 à 12 – Boris Vian, le pataphysicien

Réalisation (en 2005) :

Médiathèque Boris Vian et service communication de la ville de Caudebec-lès-Elbeuf (76)

Public concerné :

Adolescents / Adultes

Valeur d'assurances :

1000 euros

Tarif de location :

200 euros